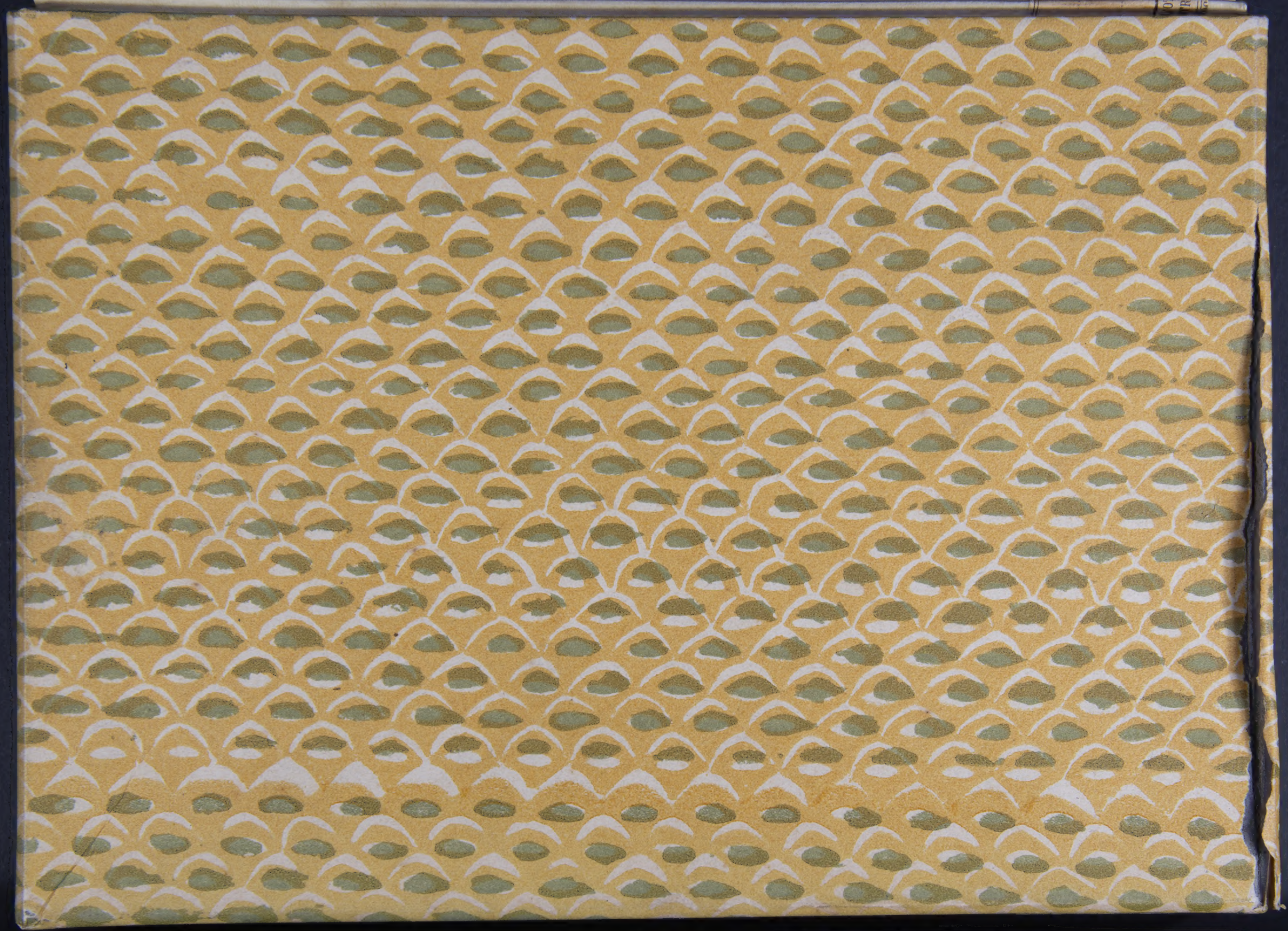
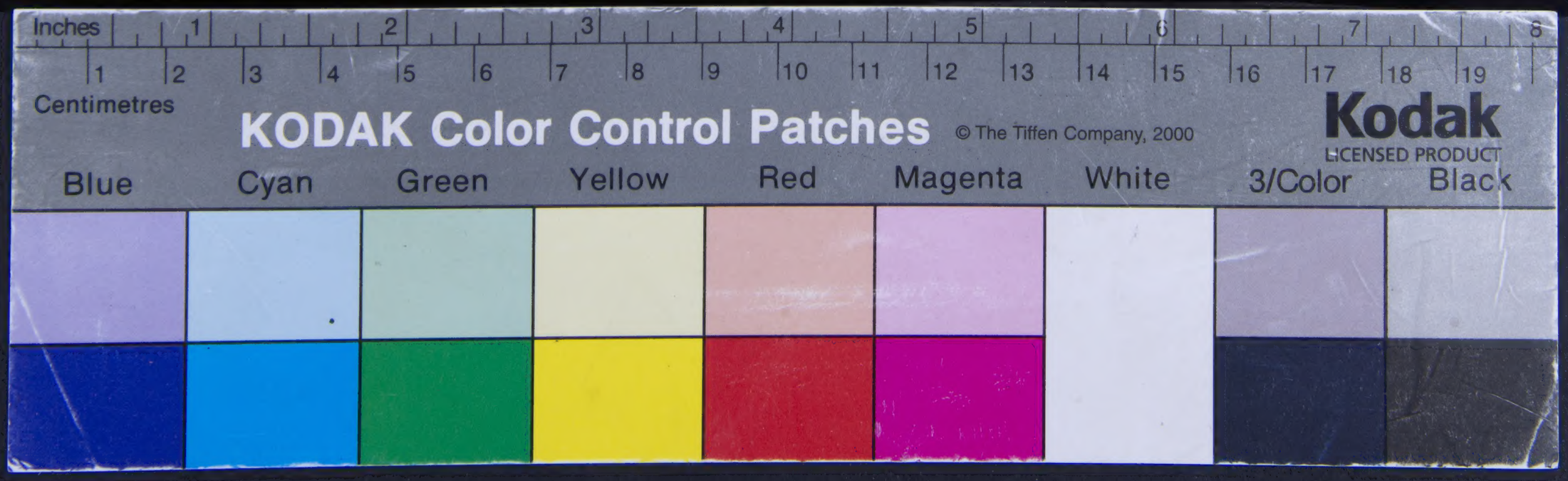
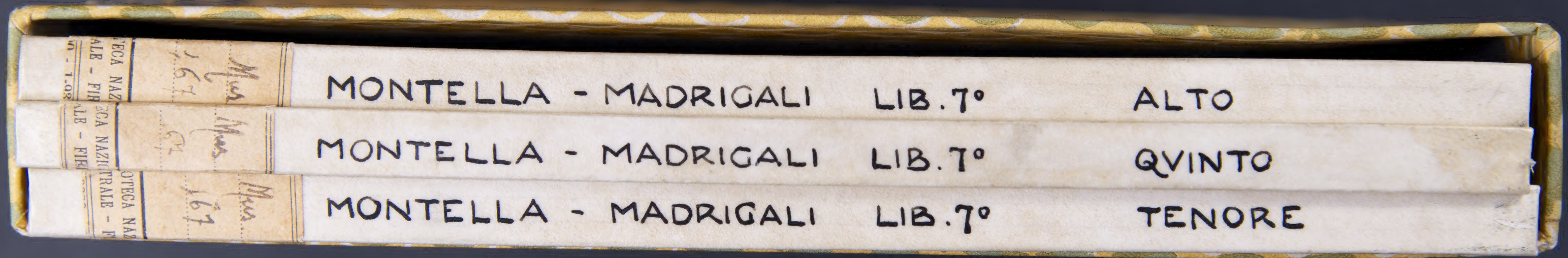



Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


MONTELLA - MADRIGALI LIB. 7° ALTO
MONTELLA - MADRIGALI LIB. 7° QVINTO
MONTELLA - MADRIGALI LIB. 7° TENORE

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
167

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 7° ALTO

ONALE
ENZE

Mss.
167

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

153

ALTO

SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI

DI GIO. DOMENICO MONTELLA
NAPOLITANO.

IN NAPOLI. Per Gio Battista Sottile. 1605.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

BIBLIOTECA MUSICALE

AL SIGNOR FRANCESCO PIGNATELLO MARCHESE DISPINAZZOLA.

OL dedicare à V.S. queſto mio Settimo Libro di Madrigali allegri, io fo quanto poſſo, & quanto mi concede la mia profeſſione, per dimoſtrarmele grato ſeruitore, ma non fo quanto io debbo, riſpetto à gl'infiniti fauori, che da lei riceuo, & particolarmente che ſi compiaccia d'apprender più toſto da me gli ammaeſtramenti, e i precetti della muſica, che da qualunque altro eſpertiſsimo di queſt'arte, nella quale per quell'alteZZa d'ingegno, & merauiglioſa habilità, ch'in ogni coſa l'ha dato il Cielo, diuiene così intendente, ch'à ragione può far giuditio non men delle mie, che d'ogn'altra compoſitione. Et io procuro à vn tempo quella difeſa, à queſt'opera mia, ſegnandola dal ſuo nome, & del ſuo ſplendore, quella luce, che dall'artificio del mio ſtile non era per hauer mai. Vorrei con queſta occaſione ancora entrar nell'ampio mare delle grandeZZe, & virtù, che à V.S. ſingolare ornamento di Caualieri, acquiſtano da dì in dì grido via più maggiore, & da queſto in quello de gli aui ſuoi glorioſi, & della generoſa, & nobiliſsima ſua ſtirpe, ma ne la breuità di queſta lettera il richiede, nè io debbo, non potendo varcar proſuntuoſamente tant'oltre. Onde pieno di merauiglia, & di riuerenZa n'aſcolto quel che con eternità di veraciſsima lode ne ragiona ciaſcuno. Et per fin me l'inchino, pregandola, che ſe ricordi, ch'io le ſono il più affettionato ſeruitore, che per auentura ella habbia, ò poſſa hauere; N.S. la conſerui. Di Napoli li 2. d'Agoſto. 1605.

Gio. Domenico Montella.

In fe leggia dr'e vaghe paſto rel le e vaghe,

pa ſto rel le, ch de campagn'amene vi go de te ben

voi ben voi fe li ci ſe te Ben voi fe li ci ſe te C'hor nei prati al le gri

bal li gi te me nando & hor can tan do & hor can tan do & hor can tan-

do & hor can tan do vi ſtat'al ſuon de li quidi cri ſtal li de li qui di cri-

ſtal li vi ſta t'al ſuon de li qui di cri ſtal li per voi la bel la

e ta d'an ti ca del l'o ro a mi ca del l'o ro a mi ca fi ri no-

uel la fi ri no uel la fi ri no uel la.

Val no ua Cythe re a con vol to d'al

b'a dor no Di ce le ſti ſplen do ri Di ce-

le ſti ſplendo ri vſcia dal mar la vez zo ſet ta Clo ri ij

e gli a mo rett'in tor no à cui le

nin fe e gli amo rett'in tor no fe ſto ſi bal li bal li in gi-

ri van me nan do L'o ra ai ba ci a l'ar dor ij

l'on d'in ui tan do L'o ra a i ba ci a l'ar dor

l'on d'in ui tan do.

ALTO

Or re te Ninfe ij a ga-

ra O ue'n ri u'al Se be tho ſie d'vn Pa ſtor ſie-

d'vn pa ſtor a le fredd'om bre ſo le ſied'vn paſtor ſied'vn paſtor a le fred-

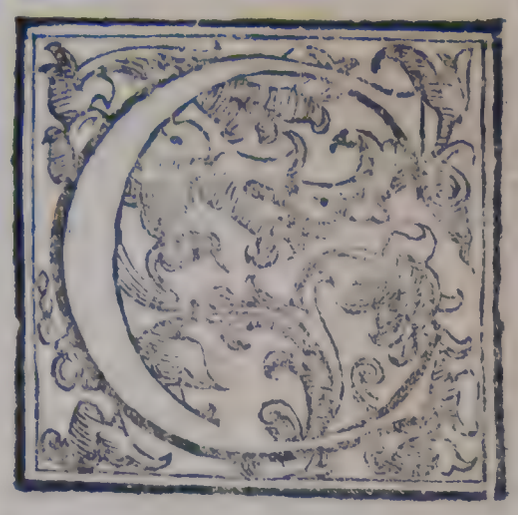
d'ombre ſo le che men tr'egl'hor ſi duo le d'amor hor ſi duo le d'a mor

hor vol ge lie t'a la ſua donn'il canto a la ſua donn'il can to Ve dre t'al

ſuon al ſuon del pianto del pian to del pian to e de ſo a u'ac-

cen ti ſtar l'on d'im mo ta e gli au gel let t'in ten ti ſtar l'ond'im-

mo ta e gl'au gel lett'in ten ti.



H'io non t'a mi cor mi o ij

ch'io non ſia la tua vi ta e tu e tu la mi-

a ch'io non ſia la tua vi ta, e tu la mi a che per no uo de ſi o

e per no ua bellezza io t'ab ban do ni Prima che queſto ſi a

Prima che queſto ſi a Mor te non mi perdo ni Mor te non mi per do-

ni che ſe tu ſei quel cor onde la vi ta m'è ſi dolc'e gra di ta Fon te d'ogni mio

ben d'ogni mio ben d'ogni de ſi re come poſ ſo laſciar ti come poſ-

ſo laſciar ti, e non mo ri re come poſ ſo la ſciarti, e non mo ri re.

L ciel ij con o gni ſtel la

ij Tan ta bel lezza,e ſen no

vi con ceſ ſe e ſen no vi con ceſ ſe Tan ta bel lez z'e ſen no

vi con ceſ ſe hog gi vo leſ ſe co me voi co me voi ſag gia e

bel la co me voi ſag gia e bel la con tut t'i gi ri ſuo i

con tut t'i gi ri ſuo i o non potreb be ò ri fa reb be

vo i o non po treb be ò ri fa reb be vo i

ò ri fa reb be vo i.

Dolce pri ma ue ra ij

Che con l'aur'amo ro ſa ij De

tuoi te pi di venti Il gie lo ſciogli Il gie lo ſciogli e le pru i n'algen

ti e le pru in'al gen ti l'al ta ne u'aſ co ſa Nel ſen di queſta

cruda Nel ſen di queſta cru da D'ogni pie ta d'ignuda E ſe di mil le

tuoi leggia dri fio ri A dorn'il vi s'a le i Spi ra l'al pett'ancor Spi ra l'al

pett'ancor pla ci d'a mo ri Madre d'amor tu ſe i Madre di fior

Ma dre d'amor tu ſe i Madre d'a mor tu ſe i

C

O glie la donna mi a con man te ne r'e

bel la ij

I na tu ti ni fio ri Da que ſta pian t'e quel la Ma non s'ac-

cor ge,ch'a raggion po tri a Coglier dal ſuo bel vi ſo Hy bla

ro s'A mor grati'e l'Ind'o do ri o do ri Che ſe fi mi ra fi ſo

la ſua faccia a mo ro ſa Tutt'è o dor tut ta gratia,e tut ta ro-

ſa Tutt'è odor tut ta gratia,e tut ta ro ſa tut ta ro ſa Tutt'è o dor

Tut ta gratia,e tut ta ro ſa ij

Ve ſta no ua Si re na Ch'er-

ran do ua per le ſal s'onde'in ſi de

ij Non già ij col can-

to an cí de Non gia'col' canto an cí de Ma ſan mu to con

cen to í, ſuoi beglioc chi on de gl'in eauti al let ta E

d'in ví ſi bil ſo co ſi ſa et ta ſa et ta E d'in ui ſi bil'

ſo co ij lí ſa et ta.

N

El ap pa rir de Clo ri S'orna il mondo di

fio ri ij

E le più va ghe ſtel le ij

Ce do no alſcin til lar ſue lu ci bel le ij

Deh can ti o gni paſto re Sia be ne dett'A

mo re Deh canti ogni pa ſto re Che n'hà pur dato in ſor-

te Coſtei, ch'ama la vi ta Ch'ama la vi t'o dia la morte, Che n'hà pur

dato in ſor te Co ſtei ch'ama la vi t'o dia la mor te la morte.

A flor ij cor re te tut-

ti ij Pa flor cor-

re te tut ti ij Chi can ti Clo ri ſua chi can ti

Flora ij Chi can ti Flo-

ra Col ſen col mo di frut ti E s'al tra v'in na mo ra

O da col li,ò da fon ti Moſtra te pur d'a mar le ij

al le gri,e pron ti Moſtra te pur d'a-

mar le al le gri,e pronti ij

He fai Tir fi gen ti le ij

Perche non can t'i pre gi Perche non

can t'i fre gi Del gio ui net t'A pri le Perche non can t'i pre gi

Perche non can t'i fre gi Del gio ui nett'A pri le Can ta

con dolce fli le ij Di tut t'i

fio r'il fio re De la fta gion più bel la ij

e ter n'ho no re De la fta gion più bel l'e tern'ho-

no re.

N In fe vez zo ſe Va gh'amo ro ſe, Ch'in

freſche val li Frà bei cri ſtal li Ch'in freſche val-

li Fra bei cri ſtal li ij D'A-

mor can ta te ij

Il crin or na te ij

D'Amor can ta te ij Il crin'or na

te S'in compa gni a Vien Fil li mi a Di te l'ho-

ma i Di tel'ho ma i ij L'a ſpri miei

gua i Di te l'ho ma i L'a ſpri miei gua i.

Nin fa, ò Ti gre, o ſaſ ſo Fer mail

pie, fre na il paſ ſo Tra que ſte piant'om-

bro ſe om bro ſe O Nin fa,o Ti gre,o ſaſ ſo, Fer ma il

piè, fre na il paſ ſo Tra que ſte piant'om bro ſe O

ue par lan di te tut te le co ſe ij

Di co me gl'au gel li Da fron-

do s'ar bo ſcel li O di Come gl'au-

gel li Da fron do s'ar bo ſcel li Con l'au re in na mo-

ra te con l'au r'in na mo ra te Stan lo dan do

tra lor la tua bel ta te ij

On più afflitto o fe li ce Non più af-
flit to o fe li ce ij Godi la
gloria,ch'il ciel ti pre di ce ij
E di Vir gi nia bel la ij
E di Vir gi nia
bel la Rin tuzza il ſtral'e auuiua la fa cel la, & im pia
ga & ac cen di ij
Il tuo be a to cor, e a lei ti
ren di ti ren di Et impiaga,& accen di Il tuo be a to cor e a lei
ti ren di Il tuo be a to cor e a lei ti ren di.

Mo ro ſa vi o la ij
Che co i vi ui pal lo ri De le tue
fron di il lu ſtri To gli'l pre gio a le ro s'& ai li gu ſtri
il pre gio a le ro ſe a le ro s'& ai li gu ſtri Hor qual ſa rà de'
più pre gia ti fio ri Che di te co ag gua gliar ſi ho mai ſi van-
ti homai ſi van ti Se'in te'l ve ro co lor Se'in te'l ve-
ro co lor e de glia man ti ſein te'l ve ro co lor e
de glia man ti.

An ta Tir fi di quel la,

ch'è più ca ra a gli aman ti ij

Can ta gli ho no ri e i van-

ti de la ro fa no uel la de la ro fa no uel-

la Che bal dan zo fa e bel la ij

Sor ge dal l'hu mil her ba ij

Tra la plebbe di fior don na ſu per ba ij

Tra la pleb be di fior don na ſu per ba.

Erch'io ij ti ren da à che mi prie-

ghi ogn'ho ra Perch'io ti ren da Donna il cor

tuo, che nel mio fen s'an ni da Che nel mio fen s'an ni da Don-

na il cor tuo E giu ſto, che per trar ne lo m'vc ci da m'vc-

ci da ij m'vc ci da

che per trar ne lo m'vc ci da Vi ui del mio ij

Vi ui del mio che pur in te di mo ra di mo ra.

Elontana A ni ma del cor mi o
Se lon ta na voi fe te Se lon ta na voi
fe te A ni ma del cor mi o Come vi uer pof s'i o
E pur ahi laf ſo vi uo Se ben di voi ſon pri uo ij
E fat to il mio do lo re
Ch'a ni ma del mio co re è fatto il mio E fat to il mio do-
lo re do lo re.

A

N ci de te mi pur ij

gre ui mar ti ſri An ci de te mi pur

gre ui mar ti ri Che'l vi uer si m'an no ia ij

Che'l morir mi fia gio ia Che'l vi uer ſi ij m'an-

no ia Che'l morir mi fia gioia fia gioia Ma giũgan pria Ma giungan pria gli e-

ſtremi miei ſo ſpi ri à pregar l'empia fe ra,che mi ri co me, che mi ri

come a pre gar l'empia l'empia fe ra,che mi ri co me che

mi ri co me io pe ra per a mar l'io pe ra.

Val'hor E'l Sol te mi rar vuo le

Qual'h'or il Sol tu mi ri E'l Sol te mi-

rar vuo le il Sol tu mi ri, E'l Sol te mirar vuo le ij

Si ferma in cielo il So le E in te vien ij Che ſi

ſpecchi'n te s'aggi ri E in te vien che ſi ſpecchi in te s'ag gi ri, Ch'al-

troue i lu mi ſuo i Non ved'il Sol Non ved'il Sol Che ne' begl'occhi

Nó ve d'il Sol che ne' be gl'occhi tuo i Che ne' begl'occhi ij

Che ne' be gl'oc chi tuo i.

TAVOLA

Ninfe leggiadre e vaghe pastorelle. 1
Qual noua citherea 2
Correte ninfe 3
Ch'io non t'ami cor mio 4
Il ciel con ogni stella 5
O dolce primauera. 6
Coglie la donna mia 7
Questa noua Sirena 8
Nell'apparir de Clori. 9
Pastor correte tutti 10
Che fai Tirsi gentile. 11
Ninfe vezzose, 12
O ninfa o Tigre o sasso. 13
Odi come gl'augelli. 14
Non più afflitto ò felice 15
Amorosa viola. 16
Canta Tirsi di quella. 17
Perch'io ti renda. 18
Se lontana voi sete: 19
Ancidetemi pur greui martiri. 20
Qual'hor il Sol tu miri. 21

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN NAPOLI,

Appresso Gio. Battista Sottile. M D C IIII.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BIBLIO
CENT

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 7°

QVINTO

Mus.

CA NAZIO
LE - FIR

NALE
ENZE

Mss.
167
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

153

QVINTO

SETTIMO LIBRO

DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI

DI GIO. DOMENICO MONTELLA
NAPOLITANO.

BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECA PALATINA

IN NAPOLI, Per G'o. Battista Sottile. 1605.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AL SIGNOR FRANCESCO PIGNATELLO MARCHESE DI SPINAZZOLA.

OI dedicare à V.S. questo mio Settimo Libro di Madrigali allegri, io fo quanto posso, & quanto mi concede la mia professione, per dimostrarmele grato seruitore, ma non fo quanto io debbo, rispetto à gl'infiniti fauori, che da lei riceuo, & particolarmente che si compiaccia d'apprender più tosto da me gli ammaestramenti, e i precetti della musica, che da qualunque altro espertissimo di quest'arte, nella quale per quell'altezza d'ingegno, & merauigliosa habilità, ch'in ogni cosa l'ha dato il Cielo, diuiene così intendente, ch'à ragione può far giuditio non men delle mie, che d'ogn'altra compositione. Et io procuro à vn tempo quella difesa, à quest'opera mia, segnandola dal suo nome, & del suo splendore, quella luce, che dall'artificio del mio stile non era per hauer mai. Vorrei con questa occasione ancora entrar nell'ampio mare delle grandezze, & virtù, che à V.S. singolare ornamento di Caualieri, acquistano da dì in dì grido via più maggiore, & da questo in quello de gli aui suoi gloriosi, & della generosa, & nobilissima sua stirpe, ma ne la breuità di questa lettera il richiede, nè io debbo, non potendo varcar prosuntuosamente tant'oltre. Onde pieno di merauiglia, & di riuerenza n'ascolto quel che con eternità di veracissima lode ne ragiona ciascuno Et per fin me l'inchino, pregandola, che se ricordi, ch'io le sono il più affettionato seruitore, che peraventura ella habbia, ò possa hauere; N.S. la conserui. Di Napoli li 2. d'Agosto 1605.

Gio. Domenico Montella.

In fe leggia dr'e va ghe pa ſto rel le

e va ghe pa ſto rel le, che le campagn'a-

mene vi go de te ben voi ben voi ſe li ci ſe te ij C'hor

nei prati al le gri bal li gi te menando & hor cátádo & hor cátando gite me-

nando & hor can tan do & hor can tando vi ſtate al ſuon de li quidi cri ſtal-

li de li qui di cri ſtal li vi ſta te al ſuon de liqui di cri ſtal li per

voi la bel la e ta de an ti ca del l'o ro a mi ca del l'o ro a mi ca

ſi ri no uel la ij ſi ri no uel la.

Q

Val no ua Cythe re a con volto d'al b'a-

dor nò di ce le ſti ſplendo ri ij

vſcia dal mar la vez zo ſet ta Clo ri ij

à cui le nin fe e gl'a mo ret t'in tor no

à cui le nin fe e gl'a mo ret t'in tor no fe ſto ſi

bal li ii in gi ri van me nan do l'o raai ba ci a

l'ardor ij. l'ond'in ui tan do l'o raai ba ci a

l'ar dor l'on d'in ui tan do.

C

Or re te Ninfe ij a ga-

ra O ue'n ri u'al Se be tho ſie d'vn Pa ſtor

ſied'vn paſtor a le fredd'ombre ſo le fied'vn paſtor ſied'vn paſtor a le fred-

d'ombre ſole che métr'egl'hor ſi duo le d'amor hor ſi duo le d'amor hor volge

liet'a la ſua don n'il can to a la ſua donn'il can to Vedret'al ſuon del

pianto ij del pianto del pianto ij e de ſo a u'ac cen ti

ſtar l'ond'im mo ta e gl'augellet t'in ten ti ſtar l'ond'immo ta

e gl'augel let ti ij in ten ti

H'io non t'a mi cor mi o ij

ch'io nó ſia la tua vi ta e tu la mi a ch'io non

ſia la tua vi ta,e tu e tu la mi a,che per nouo de ſi o e per no ua bel-

lez za io t'ab bando ni Pri ma che queſto ſi a Prima che queſto

ſi a Mor te non mi per do ni Mor te non mi perdo ni che ſe tu

ſei quel cor on de la vi ta m'è ſi dol c'e gra di ta Fon te d'ogni mio

ben ij d'o gni de ſi re come poſ ſo laſciarti come

poſ ſo laſciar ti,e non mo ri re come poſ ſo la ſciarti,e non mo ri re.

L ciel ij con o gni ſtel la
ij Tan ta bel lezza,e ſenno vi con-
ceſ ſe e ſen no vi con ceſ ſe Tan ta bel lezza e ſen no vi con-
ceſ ſe che s'vn'al tra for marn'hog gi vo leſ ſe co me voi co me
voi ſag gia e bel la co me voi ſag gia e bel la con tut t'i gi ri
ſuo i con tut t'i gi ri ſuo i o non po treb be
ò ri fa reb be vo i o non po treb be ò ri fa reb be
vo i ij vo i.

Dolce pri ma ue ra ij

che con l'aur'a mo ro ſa ij

de tuoi te pi di ven ti il gie lo ſcio gli il gie lo ſcio gli e

le pru i n'algen ti ij

rompi ti priego l'al ta ne u'aſ co ſa

nel ſen di queſta cru da nel ſen di queſta cru da d'o gni pie ta d'i-

gnu da E ſe di mil le tuoi leggia dri fio ri a dorn'il vi s'a le i

ſpi ra l'al pect'ancor ij

pla ci d'a mo ri madre di fior madre

d'amor tu ſe i Madre di fior madre d'amor tu ſe i ij

C

O glie la donna mi a con man te ne r'e

bel la ij

I ma tu ti ni fio ri Da queſta piant'e quella Ma non s'ac-

corge,ch'a ragion ſpo tri a Coglier dal ſuo bel vi ſo Hy bla ro ſe Hy bla

ros'Amor grati'e l'Ind'o do ri ij Che

ſe ſi mi ra ſi ſo la ſua faccia amoro ſa Tut t'è o dor tut ta gratia,e tut ta

ro ſa Tutt'è odor ij tutt'è odor tut ta gratia,e tutta ro ſa Tutt'è o-

dor tutta è odor Tut ta gratia,e tut ta ro ſa

Ve ſta no ua Si re na Ch'erran do

và per le ſals'onde'in fi de ij

Non già ij col cant'an ci de Non già co'l

cant'an ci de Che da la lin gua ſcocchi Ma fan mu to con-

cen to i, ſuoi begli occhi on de gl'incauti allet ta E d'in ui ſi bil

fo co li ſa et ta E d'in ui ſi bil' fo co ij

li ſa et ta ſa et ta li ſa et ta.

El ap pa rir de Clori S'orna il mon do di

fio ri ij

E le più va ghe ſtel le ij

Ce don'al ſçintil lar ſue lu ci bel le ij

Deh cant'o gni pa ſto re Sia be ne detto Sia benedett'Amo-

re Deh cant'ogni pa ſto re Sia be ne dett'Amo re Che n'hà pur dat'in

for te Coſtei, ch'ama la vi t'o dia la morte, Che n'hà pur dat'in ſorte Co-

ſtei ch'ama la vi ta Ch'ama la vi t'o dia la mor te.

A flor ij cor re te tut-

ti ij Paſtor cor re te

tut ti ij *Chi can ti Clori ſua chi can ti Flo ra

ij Chi can ti Flo ra Col ſen

col mo di frut ti E s'al tra v'in na mo ra O da col li,ò da

fon ti ij Mo ſtra re pur d'a mar-

le ij al le gri,e pron ti Mo ſtra te

pur d'a mar le al le gri,e pron ti ij

He fai Tir fi gen ti le ij

Perche non can t'i pre gi Perche non

can t'i fre gi Del gio ui net t'A pri le Perche non can t'i pre gi

Perche non can t'i fre gi Del gio ui nett'A pri le Can ta

con dolce ſti le Di tut t'i fio r'il fio re Can ta con

dol ce ſti le Di tut t'i fio r'il fio re il fio re De

la ſta gion più bel la ij e tern'ho no re

De la ſta gion più bel l'e tern'ho no re.

N

In fe vez zo fe Va gh'amo ro fe, Ch'in

freſche val li Frà bei cri ſtalli Ch'in freſche val-

li Fra bei cri ſtal li ij D'Amor can-

ta te ij Il crin'or na te ij

D'Amor can ta te ij Il cri n'or na-

te S'in compa gni a Vien Fil li mi a Di te ſ'ho ma i

Di te ſ'ho ma i ij L'aſpri miei gua i

Di tel'ho ma i L'a ſpri miei gua i.

Nin fa, ò Ti gre, o saſ ſo Fer ma'l piè,

fre na il paſ ſo Tra que ſte piant'om bro-

ſe O Nin fa,o Ti gre,o saſ ſo, Fer ma il piè, fre na il paſ-

ſo Tra que ſte piant'om bro ſe O ue par lan-

di te tut te le co ſe ij

Di co me gl'au gel li Da fron-

do s'ar bo ſcel li O di Co me gl'au-

gel li Da fron do ſi ar bo ſcel li Con l'aure in-

na mo ra te con l'au r'in na mo ra te Stan lo-

dan do tra lor la tua bel ta te. Stan lo dan do

tra lor la tua la tua bel ta te.

On più afflit to o fe li ce Non più f

flit to o fe li ce ij Go di la

gloria,ch'il ciel ti pre di ce ij

E di Vir gi nia bel la ij

E di Vir gi nia bel la Rin tuzza il ſtral'e auui ua la fa cel-

la, & im piaga & accen di ij Il

tuo be a to cor, e a lei ti ren di ti ren di Et impiaga,& accen di Il

tuo be a to cor e a lei ti ren di e a lei ti ren di,e a lei ti rendi.

A

Moro ſa vi o la ij

Che co i vi ui pal lo ri De le tue frondi il-

lu ſtri To gli'l pregio a le ro s'& ai li gu ſtri a le ro s'& ai & ai li-

gu ſtri Hor qual ſa rà de' più pre gia ti fio ri Che di te co ag-

guagliar ſi homai ſi van ti homai ſi van ti Se'in te'l ve ro co lor

Se'in te'l ve ro co lor e de gli a man ti ſe de gli a manti de

gli a man ti.

An ta Tir ſi di'quella, ch'è più ca ra a gli aman-

ti ij

Cãta gli ho no ri e i van ti ij de la ro ſa no-

uel la ij no uel la Che bal dan zo ſa-e

bel la ij Sor ge dal l'hu mil her ba ij

Tra la pleb be de' fior plebbe dc' fior don na ſu-

per ba Tra la pleb be di fior don na ſu per ba.

Erch'io ti ren da à che mi preghi ogn'ho-

ra Perch'io ti ren da à che mi preghi o-

gn'ho ra Donna il cor tuo, che nel mio fen s'an ni da Donna il cor tuo-

Che nel mio fen s'an ni da s'an ni da E giu ſto, che per trar ne

lo m'vcci da m'vcci da ij m'vc-

ci da che per trar ne lo m'vc ci da Vi ui del mio Vi ui del mio

di mo ra Vi ui del mio che pur in te di mo ra di mo ra.

E lontana A ni ma del cor mi o

Se lon ta na voi fe te A ni ma

del cor mi o A ni ma del cor mi o ij

Come vi uer pos s'i o E pur ahi laf so vi uo ahi laf so

vi uo Se ben di voi son pri uo ij Ch'a ni-

ma del mio co re Ch'a ni ma Ch'a ni ma del mio co re

E fat to il mio do lo re

A N ci de te mi pur ij

gre ui mar ti ri An ci de te mi pur gre ui

mar ti ri Che'l vi uer sì m'an no ia Che'l mo rir mi fia gio-

ia Che'l vi uer ſi m'an no ia Che'l mo rir Che'l mo rir mi fia

gio ia Ma giũgan pria gli e ſtre mi miei ſo ſpi ri à pre-

gar l'em pia fe ra, che mi ri co me, per a mar la io pe ra

a pre gar l'empia fe ra, che mi ri co me per a-

mar l'io pe ra.

Val'hor il Sol tu mi ri E'l Sol

te mi rar vuole E'l Sol E'l Sol te mi rar

vuo le Qualh'or il Sol tu mi ri E'l Sol te mi rar vuo le Si

ferma in cie lo il So le il So le E in te vien ij Che ſi

ſpecch'n te s'aggi ri E in te vien che ſi ſpecchi in te s'aggi ri, C h'altroue i

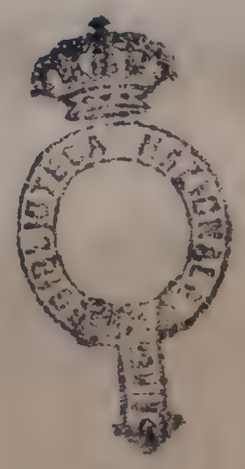
lu mi ſuo i Non ve d'il Sol Che ne' begl'occhi tuo i Non

ve d'l Sol che ne' be gl'occhi tuo i Che ne' begl'occhi Non

ve d'l Sol Che ne' be gl'occhi tuo i.

TAVOLA

NInfe leggiadre e vaghe paſtorelle.	1
Qual noua citherea	2
Correte ninfe	3
Ch'io non t'ami cor mio	4
Il ciel con ogni ſtella	5
O dolce primauera.	6
Coglie la donna mia	7
Queſta noua Sirena	8
Nell'apparir de Clori.	9
Paſtor correte tutti	10
Che fai Tirſi gentile.	11
Ninfe vezzoſe.	12
O ninfa o Tigre o ſaſſo.	13
Odi come gl'augelli.	14
Non più afflitto ò felice	15
Amoroſa viola.	16
Canta Tirſi di quella.	17
Perch'io ti renda.	18
Se lontana voi ſete.	19
Ancidetemi pur greui martiri.	20
Qual'hor il Sol tu miri.	21



IN NAPOLI,

Appreſſo Gio. Battiſta Sottile. M D C IIII I.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BIBLIO
CENT

BIBLIOTECA NAZIONALE - FIRENZE

Mus. 167

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 7° TENORE

ZIONALE
IRENZE

דגמים
167
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

153
3

TENORE

SETTIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI GIO. DOMENICO MONTELLA
NAPOLITANO.

IN NAPOLI, Per Gio. Battista Sottile. 1605.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI

AL SIGNOR FRANCESCO PIGNATELLO MARCHESE DI SPINAZZOLA:

OL dedicare à V.S. questo mio Settimo Libro di Madrigali allegri, io fo quanto posso, & quanto mi concede la mia professione, per dimostrarmele grato seruitore, ma non fo quanto io debbo, rispetto à gl'infiniti fauori, che da lei riceuo, & particolarmente che si compiaccia d'apprender più tosto da me gli ammaestramenti, e i precetti della musica, che da qualunque altro esperti ssimo di quest'arte, nella quale per quell'altezza d'ingegno, & merauigliosa habilità, ch'in ogni cosa l'ha dato il Cielo, diuiene così intendente, ch'à ragione può far giuditio non men delle mie, che d'ogn'altra compositione. Et io procuro à un tempo quella difesa, à quest'opera mia, segnandola del suo nome, & del suo splendore, quella luce, che dall'artificio del mio stile non era per hauer mai. Vorrei con questa occasione ancora entrar nell'ampio mare delle grandezze, & virtù, che à V.S. singolare ornamento di Caualieri, acquistano da dì in dì grido via più maggiore, & da questo in quello de gli aui suoi gloriosi, & della generosa, & nobilissima sua stirpe, ma ne la breuità di questa lettera il richiede, nè io debbo, non potendo varcar prosuntuosamente tant'oltre. Onde pieno di merauiglia, & di riuerenza n'ascolto quel che con eternità di veracissima lode ne ragiona ciascuno. Et per fin me l'inchino, pregandola, che se ricordi, ch'io le sono il più affettionato seruitore, che per auentura ella habbia, ò possa hauere; N.S. la conserui. Di Napoli li 2. d'Agosto. 1605.

Gio. Domenico Montella.

In fe leggia dr'e vaghe paſto rel le e vaghe

paſto rel le, Ben voi fe li ci te te

Ben voi fe li ci ſe te C'hor nei prati al le gri bal li gi te me nan do

& hor cantan do & hor cantando Gi te menando & hor can tan do & hor

can tando vi ſta t'al ſuon de li quidi criſtal li vi ſtat'al

ſuon de li qui di cri ſtal li Per voi la bel la E ta d'an ti ca

Del l'o ro a mi ca Del l'o ro a mi ca Si ri no uel la Si ri no-

uel la Si ri no uel la.

Q

Val no ua Cythe re a Con vol to d'al b'a-

dor no Di ce le ſti ſplédo ri Di ce le ſti ſplen-

do ri V ſcia dal mar la vez zo ſet ta Clo ri V ſcia dal mar la

vez zo ſet ta Clo ri A cui le Nin fe e gli a mo ret t'in tor no

A cui le nin fe e gli amo ret t'intor no Fe ſto ſi bal li ij

in gi r'i uan menan do L'ora ai ba ci a l'ar dor L'o ra ai ba ci a l'ar-

dor l'on d'in ui tan do L'o ra a i ba ci a l'ar dor

l'on d'in ui tan do.

C

Or re - te Nin fe ij a ga ra a ga-

ra O ue'n ri u'al Se be tho Sied'vn Paſtor a le fred-

d'ombre ſo le a le fredd'om bre ſo le hor ſi duo-

le d'amor hor vol ge lie t'a la ſua donn'il can to a la ſua don n'il

can to Ve dre t'al ſuon del pian to Ve dre t'al ſuon del pian-

to E de ſo a u'ac cen ti Star l'ond'im mo ta e gli au gel-

let t'in ten ti Star l'ond'im mo ta e gli au gel let ti e gli au gel-

let t'in ten ti.

TENORE

H'io non t'a ni cor mi o Ch'io non fia

la tua vi ta e tu la mi a Ch'io non fia

la tua vi ta,e tu la mi a Che per no uo de fi o e per

no ua bel lez z'io t'ab ban do ni io t'ab ban do ni Pri ma che queſto

ſi a che queſto ſi a Mor te non mi per do ni Morte non mi per-

do ni M'è ſi dol c'e gra di ta Fon te d'o gni mio ben d'o gni de-

ſi re Co me poſ ſo la ſciar ti Co me poſ ſo laſciar ti, e non mo-

ri re Co me poſ ſo la ſciar ti,e non mo ri re.

L ciel ij con o gni ſtel la

c ſen no vi con ceſ ſe Tan ta bel-

lez z'e ſen no vi con ceſ ſe Che s'vn'al tra for marn'hog gi vó-

leſ ſe Co me voi ſaggia e bel la Co me voi ſag gia e bel la

Con tut t'i gi ri ſuo i O non po treb be O ri fa-

reb be vo i o non po treb be ò ri fa reb be vo i

ò ri fa rebbe vo i.

Dolce pri ma ue ra ij
Che con l'aur'amo ro ſa ij
De tuoi te pi di ven ti Il gie lo ſciogli Il gie lo ſcio gli e le pru i n'al-
gen ti Rompi ti prie go l'al ta ne u'aſco ſa aſ co ſa Nel ſen
di que ſta cru da D'o gni pie ta d'i gnu da E ſe di mil le
tuoi leggiadri fio ri A dor n'il vi s'a le i Spi ra l'al pett'ancor Spi ra-
l'al pet t'an cor pla ci d'a mo ri Madre di fior Ma dre
d'amor tu ſe i Ma dre d'amor tu ſe i.

O glie la don na mi a con

man te ne r'e bel la e bel la I ma tu-

ti ni fio ri Da queſta piant'e quel la Ma non s'accor ge, ch'a ra gion po-

tri a Coglier dal ſuo bel vi ſo Hy'bla ros'Amor grati'e l'Ind'o do-

ri o do ri ij Che ſe ſi

mi ra fi ſo la ſua fac cia a mo ro ſa Tut t'è o dor

Tutt'è odor tut ta gra tia,e tut ta ro ſa Tut t'è odor tut ta

gra tia,e tut ta ro ſa ij

Ve ſta no ua Si re na Ch'errando

và per le ſal s'onde in ſi de

ij Non già ij col cant'an ci de

Che da la lin gua ſcocchi Ma fan mu to con cen ti, ſuoi be-

gli occhi on de gl'in cau ti allet ta li ſa et ta E

d'in ui ſi bil' ſo co ij li ſa et-

ta li ſa et ta li ſa et ta.

N El appa rir de Clo ri S'orna il mõdo di fio-

ri ij

B le più va ghe ſtel le ij Ce don'al ſcin til-

lar ſue lu ci bel le ij Deh cant'ogni pa-

ſto re Sia be ne det t'Amo re Deh cant'ogni pa ſto re Sia be ne.

dett'Amo re Che n'hà pur dat'in ſor te Coſtei, ch'ama la vi t'o-

dia la morte, Che n'hà pur dat'in ſor te Co ſtei ch'ama la vi t'o-

dia la mor te o dia la mor te.

A ſtor ij cor re te

tut ti ij Paſtor

cor re te tut ti ij Chi can ti

Clo ri ſua chi can ti Flo ra ij

Chi can ti Flo ra Col ſen col mo di frut ti E s'al tra

v'in na mo ra O da colli,ò da fon ti Mo ſtra te pur d'a-

mar le ij al le gri,e pron ti Mo ſtra te pur d'a-

mar le ij al le gri,e pron ti

He fai Tir fi gen ti le ij

Perche non can t'i pre gi Perche non

can t'i fre gi Del gio ui net t'A pri le Perche non can t'i

pre gi Del gio ui net t'A pri le Can ta con dol ce fi-

le Di tut t'i fio r'il fio re Can ta con dol ce fi-

le De la fta gion più bel la ij e-

ter n'ho no re De la fta gion più bel l'e ter-

n'ho no re.

Infe vezzoſe Va gh'a mo ro ſe, Ch'in

freſche val li Frà bei cri ſtal li Ch'in fre-

ſche val li Fra bei cri ſtal li ij

D'Amor can ta te Il crin'or na te ij

D'Amor can ta te ij Il cri n'or-

na te Vien Fil li mi a Di te l'ho ma i

Di te l'ho ma i L'a ſpri miei gua i Di te l'ho.

ma i L'a ſpri miei gua i.

O Ninfa, Ferma'l piè, fre na il paſ ſo

Tra que ſte pian t'om bro ſe O Nin fa,o Ti gre,o

ſaſ ſo, Fer ma il piè, fre na il paſ ſo Tra que ſte piant'om-

bro ſe om bro ſe O ue par lan di te tut te

le co ſe ij

Di co me gl'au gel li Da fron-

do s'ar bo fcel li O di Co me gl'au-

gel li Da fron do fiar bo fcel li Con l'au reinna mo-

ra te con l'au r'in na mo ra te Stan lo dan do tra

lor la tua bel ta te Stan lo dan do tra lor

la tua la tua bel ta te.

On più afflit to o fe li ce Non più af-

flit to o fe li ce ij

Go di la glo ria,ch'il ciel ti pre di ce ij

E di Vir gi nia bel la ij

Rintuzza il ſtral'e auuiua la fa cella, Rintuzza il ſtral'e au-

ui ua la fa cel la & impiaga & ac cen di ij

& impia ga & ac cen di Il tuo be a to cor e a lei ti

ren di e a lei ti rendi e a lei ti ren di.

A

Mo ro ſa vi o la Che co i vi-

ui pal lo ri De le tue frondi il lu ſtri

To gli'l pregio a le ro s'& ai li gu ſtri il pregio a le ro s'&

ai li gu ſtri li gu ſtri Che di te coagguagliarà homai ſi van-

ti homai ſi van ti Se'n te'l ve ro co lor e de gli a manti

Se n te'l ve ro co lor e de gli a manti.

An ta Tir fi di quel la, ch'è più ca ra a gli a-

man ti Tir fi di quel la di quel la ch'è più

cara a gli aman ti Canta g'i hono ri e i vanti ij De là

ro fa no uel la De la ro fa no uel la no uel la Che

baldan zo fa e bel la Sor ge dal l'hu mil her ba Sor ge dal l'hu-

mil her ba Tra la plebbe di fior donna ſu per ba ij

Tra la plebbe di fior don na ſu per ba.

Perch'io ti ren da à che mi pre ghi o-

gn'hora Perch'io Perch'io ti ren da à che mi

pre ghi ogn'hora ogn'ho ra Donna il cor tuo Che ne' mio ſen s'an ni da

che nel mio ſen che nel mio ſen s'an ni da m'vc ci-

da E giu ſto, che per trar ne lo m'vc ci da m'vc ci da

Vi ui del mio ij che pur in te di mo ra che pur in

te ij di mo ra di mo ra.

E lon ta na voi ſe te A ni ma

del cor mi o Se lon ta na voi ſe te

A ni ma del cor mi o Co me vi uer poſ ſi o E pur ahi

laſ ſo vi uo E pur ahi laſ ſo vi uo Si ben di voi ſon pri-

uo ij Ch'a ni ma del mio co re ij

E fat toil mio do lo re E fat toil mio do lo-

re do lo re do lo re.

A N ci de te mi pur gre ui mar ti-

ri An ci de te mi pur gre ui mar ti-

ri Che'l vi uer sì m'an no ia Che'l mo rir mi fia gio ia Che'l

vi uer fi m'an no ia Che'l mo rir mi fia gio ia Ma giungan pria

gli eſtremi miei ſo ſpi ri à pre gar l'em pia l'em pia fe ra,

per a mar l'io pe ra a pregar l'em pia fe ra per a-

mar l'io pe ra ij io pe ra.

Val'hor il Sol tu mi ri

Qual'hor il Sol tu mi ri E'l

Sol te mi rar vuo le ij Si ferma in

cie lo il So le E in te vien ij Che ſi ſpecchi'n te s'ag

gi ri E in te vien che ſi ſpecchi in te s'ag gi ri, Ch'altroue i lu mi

fuo i Non ve d'il Sol Che ne' be gl'oc chi ij

tuo i Non ve d'il Sol che ne' be gl'oc chi tuo i ne' be

gl'oc chi tuo i.

TAVOLA

Ninfe leggiadre e vaghe pastorelle. 1
Qual noua citherea 2
Correte ninfe 3
Ch'io non t'ami cor mio 4
Il ciel con ogni stella 5
O dolce primauera. 6
Coglie la donna mia 7
Questa noua Sirena 8
Nell'apparir de Clori. 9
Pastor corre e tutti 10
Che fai Tirsi gentile. 11
Ninfe vezzose. 12
O ninfa o Tigre o sasso. 13
Odi come gl'augelli. 14
Non più afflitto ò felice 15
Amorosa viola. 16
Canta Tirsi di quella. 17
Perch'io ti renda. 18
Se lontana voi sete. 19
Ancidetemi pur greui martiri. 20
Qual'hor il Sol tu miri. 21

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

IN NAPOLI,

Appresso Gio. Battista Sottile. M D C I I I I.

BIBL
CEN